

1

# BEETHOVEN SYMPHONY # 3

## Horn II

in E<sub>b</sub> SCHERZO  
Allegro vivace (♩ = 116)

24 Viol. I

45 Viol. I

Fag. I

6 Fag. I, Kl. I A

85 *ff* 1 2 3 4 5 6 7

105 1 2 3 4 5 3 *p*

121 *ff* B 5 Vo. 1 *p*

140 5 Viol. I *p* *cresc.*

158 1. 1 2. *f*

TRIO

171 *sf* *cresc.*

182 *sf*

194 *cresc.* 18

224 Viola Bässe Viola Bässe *sf* *cresc.*

238 3 *sf* 3

255 1. 2. Viol. I 25 *pp*

294 47 Viol. I Fag. I 6 Fag. I, Kl. I *pp*

2

# Symphony no. 1

Horn II in F

Gustav Mahler

## I. Satz

Langsam. Schleppend. *Più mosso. acceler. molto rit.* Tempo I. *Più mosso. acceler. molto rit.*

*Più mosso* (1. Clar.) Tempo I. *molto express.* *Più mosso. acceler.*

*molto rit.* Tempo I. *molto express.* *sehr weich und ausdrucksvoll* *Più mosso.* Tempo I.

*weich und ausdrucksvoll*

Dämpfer auf *Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen*

(L. Horn) *p* deutlich mit Dämpfer. *pp* immer mit Dämpfer *ppp*

4 Im Anfang sehr gemächlich *ppp*

Von hier an in sehr allmählicher aber stetiger Tempo-Steigerung bis zum Zeichen \*

7 8 (s. Viol.) *pp* ohne Dämpfer. *p*

5 9 Fl. *mf*

Hier ist nach allmählicher Steigerung ein frisches, belebtes Zeitmass eingetreten. 10

*ff*

11 Noch ein wenig beschleunigen

*ff*

Etwas zurückhaltend. 12 (wie früher d.)

*f* *pp*

419

3

STRAUSS TIL EULENSPIEGEL  
Horn III in F.

gestopft. 1 *fff* *ff* 2 26 *pp* leichtfertiger  
offen.  
9 *pp* schnell und schattenhaft *mf* *dim.* *poco rit.* etwas gemüchlicher *pp zart* *p*  
27  
1 28 *p* zart 6  
allmählich lebhafter H. I. *cresc.* Volles Zeitmass in D. *p*  
6  
29 *mf* *marcato* *fp* 5 in F. *mf* *fp* 1  
1 30 *f* *mf*  
1 *f* *mf cresc.* 1  
1 *ff* *f* *ff* *ff*  
31 *ff* *molto marcato* *ff* *ff*  
1 *ff* 3

4

# Symphony no. 7

## Horn II

Ludwig van Beethove

in A

Poco sostenuto  $\text{♩} = 69$

15 **A** 9 Viol.I *dim. pp* *p cresc.*

38 5 6 7 8 **B** 1 7 *dim. p* *Fag. cresc. ff* *ff*

63 **Vivace**  $\text{♩} = 104$  1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 *Fag. I cresc. p*

79 6 *f* *p* *f* *ff*

91

100 1 2 3 4 **C** 6 7 8 7 Viol.I *p cresc.* *ff*

120 1 2 *doles*

132 **D** 11 *f* *Fag. I* *Ob. I* *Fl. I*

151 **E** 2 2 *Fag. I* *Fag. II* *ff* *ff* *ff*

165 2 *ff* *G. P.*

177 2 14 **F** *ff* *G. P.* *Fag. I* *f* *ff*

207 **G** 13 *Ob. I*

5

# Symphony no. 5

Horn II in F

I

Dmitri Shostakovich

Moderato

5 1 6 2 6 3 6 4 7 5 3 6 3

espress. dim.

Cor.

cresc. f

1

7 8

9 9 10 7 11 7 12 10

13 10 14 V-ni I p

2 5 15 8 16 6 17 2

ff dim p

18

poco animando

19 mp

20 21 6

f ff

22 Allegro non troppo 2 f

23 2 ff

24

4 25 3

f