

## Styre- og virksomhetsberetning 2016

### SAMFUNNSOPPDRAG

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien definerer sitt hovedoppdrag på vegne av samfunnet rundt seg slik:

Stiftelsen skal gjennom Bergen Filharmoniske Orkester fremføre kunstmusikk av høy kvalitet i Bergen, regionalt, nasjonalt og internasjonalt, og skal som nasjonal formidlingsinstitusjon gjøre denne musikken tilgjengelig for et bredest mulig publikum.

Som nasjonal musikk institusjon skal stiftelsen fremme og utvikle interessen for symfonisk musikk i landet vårt og bidra til fornyelse og utvikling av kunstformen.

Som Bergen og Vestlandets eget nasjonale symfoniorkester skal Bergen Filharmoniske Orkester være toneangivende kulturaktør og orkester for alle her vest. Stiftelsen produserer i hovedsak symfonikonsserter, men også andre konserttyper og forestillinger i ulike formater, hvorav flere i samarbeid med andre institusjoner og har et omfattende formidlingsprogram, særlig overfor barn og unge.

Orkesterets hovedarena er Grieghallen i Bergen, men et antall konsserter er lagt utenom Bergen, hovedsakelig på Vestlandet og på turneer til utlandet. Orkesteret gjør flere CD-produksjoner årlig, og mange av konsertene blir overført av NRK. Gjennom en egen digital strømmetjeneste blir en rekke av orkesterets konsserter formidlet i lyd og bilde til et nasjonalt og et internasjonalt publikum.

Selskapet driver også Bergen Filharmoniske Kor og Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester.

### VIRKSOMHETEN

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien kan vise til en suksessrik og rekordartet virksomhet også i det første driftsåret etter det store jubileumsåret 2015.

### Publikumstilbud

Stiftelsen ga 120 konsserter og forestillinger. 35 av disse var konsserter i kammerformat og 8 var operaforestillinger. Konserttilbudet i på vår faste arena, Grieghallen, bestod bl.a. av symfoniske produksjoner, lunsjkonsserter, studentkonsserter, familiekonsserter og operaforestillinger. 6 av konsertene fant sted på Vestlandet utenom Bergen. Bergen Filharmoniske Orkester gjennomførte 2 utenlandsturneer til 5 byer. Stiftelsen videreførte foajekonseptet «Tett på», med introduksjonsforedrag og minikonsserter i foajeen. 14 slike foajekonsserter ble gjennomført i 2015, i tillegg til 26 introduksjoner. Ekstra sponsormidler fra Trond Mohn gjorde det mulig å videreføre sommerkonsert-konseptet på Torgalmenningen, i 2016 for første gang utvidet til to konsserter, gratis for publikum.

### Publikumsoppslutning

Stiftelsens konsserter og forestillinger ble besøkt av i alt 117.271 personer.

Dette rekordartete publikumstallet er bare overgått av jubileumsåret 2015 og er langt over selskapets forhøyete strategiske mål om minst 100.000 publikummere årlig. De 71 konsertene i Griegsalen samlet 81.058 publikummere. Orkesteret samlet 6.636 publikummere på sine kammerkonsserter og 8.269 publikummere på sine turnekonsserter på Vestlandet, i Gøteborg, Berlin, Bremen, Braunschweig og München. De to store sommerkonserten på Torgalmenningen samlet om lag 20.000 publikummere. Orkesterets 16 konsserter rettet mot barn og unge ble besøkt av 14.213. I tillegg til konsertene og forestillingene ble det gjennomført mer enn 110 klassebesøk og omlag 25 konsertintroduksjoner for tilsammen ca 12.000 tilhørere.

### Digitalt konserthus, TV og radio

Stiftelsen lanserte i 2015 sitt digitale konserthus. Takket være ekstra sponsormidler fra Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen ble utstyrsanskaffelser og drift gjort mulig. Dette er en viktig strategisk

nysatsning for å nå bredere ut. 10 konsertproduksjoner ble direktestrømmet i 2015 og deretter lagt ut i vårt digitale arkiv. Om lag 40.000 har besøkt den nye digitale strømmetjenesten i løpet av 2016, noe som innebærer en økning på 33% fra første driftsår. Opp mot 20% av besøkene er internasjonale. Vårt egenproduserte filmopptak av Jubileumsfinalen i 2015 ble vist på den franske tv-kanalen Mezzo i 2016. Samarbeidet med Mezzo vil bli utvidet i 2017.

Samarbeidet med NRK har vært mindre omfattende i 2016 enn i jubileumsåret. Men NRK gjorde tv-overføring av en av orkesterets festspill-produksjoner.

Antall radiooverføringer i P2 fra orkestrets konserter var 11. NRK regner at hver konsert gjennomsnittlig har omlag 35.000 lyttere, hvilket vil si totalt om lag 400.000 lyttere i løpet av 2016.

### **CD-utgivelser**

Orkestret er også meget tydelig til stede på den internasjonale musikkscenen gjennom sitt intensive CD-innspillingsprogram. 4 CDer ble utgitt i 2016, og på våre tre internasjonale plateselskap BIS, Chandos og Hyperion har orkestret stått for hele 32 utgivelser siste fem år. Flere av innspillingene har mottatt fremstående nominasjoner i internasjonale bransjetidsskrift og platemagasiner. En av årets utgivelser ble også Grammy-nominert. Orkestrets omfattende CD-utgivelser ble solgt som fysiske produkt og lastet ned fra nett med mellom 30.000 og 40.000 enheter. Våre innspillinger spilles jevnlig av på NRK Klassisk, BBC3, Classic FM og andre utenlandske radiokanaler. Stiftelsens CD-utgivelser når dermed et stort internasjonalt publikum.

### **Kunstneriske samproduksjoner**

Selskapet er hovedsamarbeidspartner for Bergen Nasjonale Opera. Orkestret deltok i 2016 i to av BNOs operaproduksjoner. Stiftelsen er naturligvis også hovedsamarbeidspartner for Festspillene i Bergen og medvirket i både åpnings- og avslutningsproduksjonen, i en produksjon i samarbeid med Bergen Nasjonale Opera, en produksjon under Crescendo-programmet, foruten 10 sykehjemskonserter med kammergrupper fra orkesteret.

Stiftelsen har et godt samarbeid med samtidsmusikkensemblet BIT20, Edvard Grieg Kor og Bergen Kulturskole.

### **Repertoar**

Realiseringen av vårt bestillingsverkprogram til jubileet, Opus 250, med 25 nye verk fra norske og internasjonale komponister, ble videreført gjennom 1 urfremføring og 2 Norgespremierer.

Orkestret har videreført hovedsatsningen på det store symfoniske repertoar, men også med vekt på store vokale konsertproduksjoner. Repertoaret har for øvrig vært bredt sammensatt.

Orkesteret oppførte totalt 178 komposisjoner av ulike opphavsmenn. 37 av verkene var samtidsverker av norske og utenlandske komponister.

### **BFUng og talentutvikling**

Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester ble etablert i 2015, foreløpig for en prosjektperiode på 3 år. BFUng bygger videre på Ung Symfoni, og inkluderer et fast samarbeid med Griegakademiet/UiB og Institutt for musikk/UiS samt Barratt Dues talentprogram i Bergen. Dette er en viktig strategisk talentutviklingssatsning for musikklivet på Vestlandet. Ungdomssymfoniorkestret ga 2 egne konserter i selskapets abonnementssesong og 2 særskilte konserter samt gjennomførte en turne med 3 konserter i Tyskland. Driften forutsetter særskilt finansiering, og BFUng er støttet av Kavlifondet, GC Rieber fondene og Trond Mohn foruten Talent Norge.

De Unges Konsert har vært orkestrets viktige lanseringsarena for unge talenter gjennom mer enn 75 år og gjøres mulig gjennom særskilt støtte fra Kavlifondet.

Selskapet har inngått samarbeidsavtale om orkesterpraksis for musikkstudenter ved Norges Musikkhøgskole.

**Formidlingsprogrammet «Bli inspirert!»**

Formidlingsprogrammet "Bli inspirert!" fortsatte i samarbeid med Den kulturelle skolesekken. Alle sjetteklassinger i Bergen kommune inviteres til å være med på en generalprøve med orkestret og møte med orkesterpedagogen som introduserer til orkestret. Hver klasse får dessuten besøk av orkesterpedagogen i en skoletime for å forberede elevene på musikken, komponisten og orkestret. Læringsprogrammet er nettbasert og knyttet til musikkprogrammet Music Delta. Dette formidlingsprogrammet er samtidig selskapets fremste kanal for kontakt med de etniske minoriteter i Bergens-området. Takket være sponsormidler fra Trond Mohn er nå også 2. klassesertrinn inkludert i programmet. Det er samtidig viktig at det offentlige gir ressursmessig rom for de estetiske fag både i grunnskoleløpets læreplaner og i den nyetablerte Kulturtankens virksomhet.

Selskapets samarbeid med studentmiljøet i Bergen er omfattende og voksende, og omfattet to særskilte orkesterkonserter i Grieghallen og 6 kammerkonserter.

Familiekonsertene representerer også en viktig kanal inn mot barn og unge, og den årlige produksjonen «Musikalske julekort» involverer dessuten spillende og syngende barn fra Bergen Kulturskole.

«Musikk for minnet» er vårt formidlingsprosjekt rettet mot demente, med fokus på musikk og helse.

**Presse og internasjonale medier**

Lokal presse har hatt en forholdsvis god dekning av virksomheten, men vi registrerer med bekymring den generelle tendens til sviktende mediainteresse for kultursektoren i samfunnet. Trafikken på vårt eget nettsted har mer enn doblet seg fra 2014, og besøkmengden i 2016 var 457.000.

Internasjonal presse har hatt 15 konsertkritikker og over 40 cd-omtaler. Hovedstadspressen har vært lite interessert.

En ny omdømmemåling ved inngangen til 2016 viste at jubileumsåret 2015 har befestet og dessuten i noen grad styrket Bergen Filharmoniske Orkesters almene forankring i Bergens befolkning.

**Strategiske samarbeidspartnere**

Stiftelsens viktige samarbeidsavtaler med Stiftelsen Kristian Gerhard Jebsen, Rika a/s ved Bjarne og Yvonne Rieber og Grieg Foundation ble videreført i 2015. Samtidig ble samarbeidet med Trond Mohn utvidet i 2015. Alle disse støtter selskapet med betydelige beløp øremerket kunstnerisk utvikling og formidling og bidrar til at Bergen Filharmoniske Orkester videreutvikles som et ledende og moderne symfoniorkester. Etableringen av BFUng ble gjort mulig gjennom særskilt støtte bl.a. fra Kavlifondet, GC Rieberfondene og Talent Norge. Stiftelsen er med disse avtaler sikret over 70 mio. i nye private midler fordelt over perioden 2012-2021.

Det kommersielle sponsormarkedet i Bergen er meget begrenset.

**ØKONOMI**

Årsresultatet for 2016 viser et bokført overskudd på kr 47,0 mio. Av dette utgjør estimat- og planendringer knyttet til pensjon kr 45,9 mio. Årets driftsresultat eksklusiv disse endringer er positivt med kr 1,2 mio. Følgende vesentlige momenter forklarer resultatet:

Pr 1.7.2016 har selskapet etter avtale med de ansattes organisasjoner endret sin pensjonsplan fra ytelsesordning til tjenestepensjon etter Lov om innskuddspensjon. Denne endringen har lenge vært imøtesett og vil over tid gi selskapet mer forutsigbare og trolig lavere pensjonskostnader.

Imidlertid medførte overgangen flere engangsvirkninger i selskapets resultatregnskap og balanse.

Estimatavviket i ytelsesordningen måtte bokføres ved lukking av denne ordningen. Regnskapsmessig er dette gjort ved at balansen pr. 31.12.2015 er omarbeidet og estimatavviket belastet egenkapitalen

med kr 91,7 mio. Bokført negativ egenkapital pr. 31.12.2015 ble dermed kr 75,0 mio, mot tidligere rapportert positiv med kr 12,0 mio. Resultatet pr. 31.12.2015 ble negativt med kr 8,2 mio, mot tidligere rapportert minus 12,9 mio pga denne endring av regnskapsprinsipp.

Lukking av ytelsesordningen innebar samtidig en planendring som ga en positiv resultateffekt for 2016 på kr 32,7 mio.

Kompensasjonsordning for musikere eldre enn 55 år pr 1.7.2016 innebar på den annen side også en planendring, men som medførte en kostnadmessig engangsbelastning på kr 16,8 mio.

En ny estimatendring er belastet resultatet for 2016 med kr 8,0 mio.

Samtidig har Stortinget opphevet lovbestemmelsen fra 1959 som ga musikerne en særaldersgrense på 65 år. En ny aldersgrense er nå avtalt til 70 år, med virkning fra 1.4.2016. Rent økonomisk innebar dette også en planendring i pensjonsordningen med en positiv engangseffekt i resultatet for 2016 på kr 37,9 mio.

Det øvrige driftsresultat på kr 1,2 mio har vært mulig grunnet stram kostnadsstyring, herunder flere vakanser i orkester og støtteapparat.

Selskapet hadde i 2016 totale driftsinntekter inkl offentlige tilskudd på i alt kr 154,5 mio. Av dette utgjorde egne inntekter kr 22,6 mio. Styret er svært tilfreds med utviklingen på egeninntektssiden. Gaveforsterkningsmidler fra staten utgjorde kr 0,7 mio.

Årets investeringer på kr 0,9 mio har gått til instrumenter og nytt befukterrom for stryker- og treblåserinstrumenter. Kortsiktig gjeld på kr 39,1 mio består av leverandørgjeld, skyldige offentlige avgifter og opparbeidete feriepenger og periodiseringer. Stiftelsen har ikke anledning til å oppta lån uten Kulturdepartementets godkjenning og har av den grunn ikke langsiktig gjeld.

Netto kontantstrøm fra årets drift er på kr 2,9 mio, med en samlet likviditetsbeholdning ved årsslutt på 27,4 mio. Stiftelsens likviditet er ennå tilfredsstillende delvis pga forskuddsbetalte sponsormidler. Etter styrets oppfatning har Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien i 2015 oppfylt de resultatkrav som Kulturdepartementet har satt for driften.

### **Disponering av årsresultatet**

Styret har besluttet at årsoverskuddet på kr 47,0 mio føres mot balansen til delvis inndekning av den negative egenkapitalen, som ved utgangen av 2016 dermed er redusert til kr 28,0 mio.

### **Finansiell risiko**

Stiftelsen er ikke vesentlig eksponert for endringer i rentenivå eller valuta.

### **Fortsatt drift**

Stiftelsen har i lengre tid arbeidet for å få endret tjenstepensjonsordningen med sikte på et bærekraftig kostnadsnivå og kontroll med kostnadsutviklingen gjennom overgang til en pensjonsordning som ikke innebærer balanseføring av fremtidige kostnader. Styret er svært tilfreds med at dette målet nå er nådd ved en gjensidig forståelse og avtale mellom arbeidslivspartene.

Det er imidlertid nødvendig at også Staten bidrar til en bærekraftig løsning på Stiftelsens egenkapitalutfordring som følge av pensjonsendringen. Uten engangsvirkningene som følge av overgangen til ny pensjonsplan på til sammen kr 45,9 mio, ville egenkapitalen vært positiv med kr 17,9 mio. Styret vil be Kulturdepartementet om en løsning slik at denne egenkapitalsituasjonen kan gjenopprettes. Dette trenger likevel trolig ikke å skje gjennom en direkte tilskuddsbevilgning. Styret legger samtidig til grunn at driften kan fortsette, idet likviditetssituasjonen ennå er positiv.

Driftssituasjonen er for øvrig krevende. Statens bidrag dekker nå i hovedsak bare utgiftene til opprettholdelse av den faste driftsorganisasjonen. Men Stiftelsen kan vise til rekordartet tilførsel av private midler, noe som er unikt i norsk orkesterverden. Billettinntektene har også økt vesentlig. Det er et stort tankekors at selv i en meget gunstig egeninntektssituasjon må stiftelsen gjennomføre en

stram spareplan som innebærer bl.a. et uønsket vakansemål ifht orkesterstørrelsen og et redusert omfang på produksjonene. Styret vil be departementet om en substansiell økning av rammetilskuddet som kan konsolidere orkesterstørrelsen og gi nødvendig økt rom for utnyttelse av orkesterinstitusjonens potensiale.

## **ORGANISASJON**

### **Styre, ledelse og personale**

Styrets sammensetning har vært uendret gjennom beretningsåret.

Styret har ansatt administrerende direktør Bernt Bauge for en ny åremålsperiode på seks år frem til 30.9.2022.

Sjefdirigent Edward Gardners kontrakt er blitt forlenget til 31.7.2021.

Ved utløpet av 2016 talte orkesteret 97,2 årsverk. Det var 19,2 årsverk i stab og ledelse.

Stiftelsen Harmonien har som mål å være en arbeidsplass med full likestilling mellom kvinner og menn. Stiftelsens policy er at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn i saker som for eksempel lønn, avansement og rekruttering. Stiftelsen har tradisjonelt rekruttert fra miljøer hvor antall kvinner og menn er jevnt representert.

Av stiftelsens 120 ansatte er 54 kvinner. Av styrets åtte medlemmer er tre kvinner. I stiftelsens ledergruppe på syv er to kvinner. I orkesteret følges regulativlønn som er lik for kvinner og menn. Gjennomsnittlig årslønn for kvinner er kr 581.600 mens den for menn er kr 604.000.

Personalmessig er Stiftelsen meget bredt sammensatt med hensyn til etnisitet og opprinnelsesland. Over 20 ulike nasjonaliteter er representert blant musikerne. Rekrutteringsprosessen er åpen og internasjonal, og slik den praktiseres i dag tilsier den kun vektlegging av kvalitet i prøvespill bak skjermvegg. Det er i denne sammenheng ikke aktuell politikk å vektlegge etnisk opprinnelse. De administrative ledelses- og støtteressurser er få, men stabile.

### **Arbeidsmiljø - HMS**

Sykefraværet i stiftelsen var på totalt 6,2 % i 2015 (mot 5,8 % i snitt de foregående tre år). En vesentlig del av sykefraværet skyldes langtidsfravær. Det har ikke forekommet eller er blitt rapportert alvorlige arbeidsuhell eller ulykker i løpet av året.

Det har vært arbeidet jevnlig med sikte på et godt og forsvarlig arbeidsmiljø, og det iverksettes løpende tiltak for forbedringer. Av svært stor viktighet og betydning for det fysiske arbeidsmiljø er den omfattende modernisering av Grieghallen. Musikerne har med dette fått oppgraderte og moderne garderobefasiliteter, samt at lys- og klimaforholdene på podiet og i orkestergraven i Griegsalen er blitt forbedret. Det gjenstår imidlertid å få modernisert og forbedret øveromsfasilitetene. Dette planlegges nå å bli gjennomført i løpet av 2017.

Stortingets opphevelse av musikernes særaldersgrense på 65 år aktualiserer behovet for en gjennomgang av selskapets seniorpolitikk i forhold til orkesterets prestasjons- og kvalitetskrav.

Stiftelsens arbeidsmiljøutvalg er et organ som skal virke for gjennomføringen av arbeidsmiljølovgivningen i virksomheten. Utvalget har medlemmer fra virksomhetsledelsen så vel som fra de ansatte, med like mange representanter fra hver gruppe. I tillegg har institusjonsledelsen jevnlig kontakt- og drøftingsmøter med de ansattes tillitsvalgte. Samarbeidet har vært konstruktivt og bidratt positivt til driften.

Samlet sett har man funnet frem til tilfredsstillende løsninger på aktuelle problemstillinger gjennom dialog mellom de involverte parter.

Stiftelsen Musikkelskapet Harmonien forurenser ikke det ytre miljø.

## UTSIKTENE FREMOVER

Vår kjennskaps- og omdømmeundersøkelse fra 2011 viste at orkestret har et sterkt kvalitetsmessig omdømme med solid forankring blant byens befolkning. Dette ble bekreftet og forsterket gjennom en ny tilsvarende undersøkelse i januar 2016. De svært positive tilbakemeldinger vi mottar internasjonalt på stiftelsens kunstneriske produksjoner tilsier det samme. Bergen Filharmoniske Orkester er i dag et symfoniorkester i europeisk toppklasse. De nevnte ekstra tilførsler fra privatpersoner og stiftelser har åpnet for noen nye viktige initiativ og prosjekt. Imidlertid overskygges dette langt på vei av den svært foruroligende egenkapitalsituasjonen og ubalansen mellom statens rammefinansiering og driftsorganisasjonens økte grunnkostnader. Styret mener at statens rammetilskudd nå må økes vesentlig.

Vår strategi for orkestret og musikksekskapet strekker ambisjonene helt frem mot 2025, med definerte strategiske hovedmål og initiativer for perioden 2016-2020.

De fem strategiske hovedmålene er:

1. Spisset kunstnerisk nivå og tydelig internasjonal tilstedeværelse

Vi ønsker at BFO skal kjennetegnes av en gjenkjennbar og unik klang, en lyttende og vital kammermusikkstil, og stor stilistisk fleksibilitet. Vår langsiktige ambisjon er at BFO skal være anerkjent som et av Europas fremste symfoniorkestre

2. Innholdsmessig kvalitet og attraktivitet som sikrer begeistring og høy publikumsopplutning  
Vi ønsker at vårt programtilbud skal være allment anerkjent som kvalitetsorientert og attraktivt, relevant og mangfoldig

3. Aktiv dialog med publikum og samfunnet rundt oss

Vi ønsker å møte alle som vil oppleve klassisk musikk i Bergen og på Vestlandet. Vi vil jevnlig nå ulike publikumsgrupper med tilpassede prosjekter og programmer og ha et innarbeidet og attraktivt tilbud til brede publikumsgrupper

4. Høye egeninntekter som sikrer balanse og forutsigbarhet

Vi ønsker å være attraktiv for næringslivets sponsorer i regionen og velansett samarbeidspartner for mesener og allmenntilgunnede stiftelser

5. Kultur for samarbeid og utvikling

Vi ønsker at vår internkultur skal kjennetegnes av åpenhet, samhandling og fleksibilitet som sikrer kvalitet og produktivitet

Våre seks strategiske hovedgrep i perioden vil være:

1. Systematisk orkesterpleie og prestasjonsfokus

Dette omfatter tiltak og virkemidler som alle har som formål å spisse orkestrets kvalitet og fremme vår internasjonale ambisjon

2. Individuelt differensiert musikertjeneste

Dette skal muliggjøre en diversifisert og fleksibel orkestervirksomhet tilpasset fremtidens behov og morgendagens orkestermusikere

3. Synlig samfunnsengasjement og livsløpsprogram

Dette er tiltak som på en særskilt måte åpner opp mot omverdenen

4. Program som gir positivt dekningsbidrag

Dette er produksjoner som gir inntekter til driften utover dekning av produksjonens kostnader

5. Ny abonnements- og sponsorsatsning

Dette er nye virkemidler som må tas i bruk og virksomhetstilpasninger som må til for å nå målet om økt egenfinansiering

6. Digitalisering

Dette er tiltak dels for å øke kvalitet og effektivitet i intern samhandling og interne arbeidsprosesser, dels for å styrke kontaktflatene og formidlingen ut mot samfunnet og ulike publikumsgrupper.

7. Internalisering av våre verdier – dyktighet, samarbeid og lidenskap - og videreutvikling av organisasjonen.

Dette er ulike tiltak som skal bidra til at vi tar våre verdier inn over oss, og som gjør dette til en naturlig og integrert måte å jobbe sammen på.

Strategiplanen inkluderer også vår nyeste satsning, nemlig Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester. Målsettingen er at BFUng skal være den selvsagte samspillarena for ambisiøse musikk talenter og – studenter på Vestlandet. Den langsiktige ambisjonen er at kandidater fra BFUng vinner prøvespill til stillinger i BFO.


Vår satsning på digital formidling og strømming vil også bli videreført og videreutviklet, ikke minst i samarbeid med internasjonale partnere på distribusjonssiden.

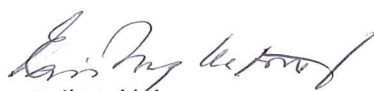
Året 2017 vil representere en viktig fase i vår nye strategiperiode. Året vil preges av den nye tid med vår nye sjefdirigent Edward Gardner; et dirigentpartnerskap med utrolig potensiale for orkesteret. Samtidig vil driftsopplegget måtte reflektere stiftelsens reelle økonomiske situasjon.

#### TAKK

Styret og administrerende direktør ønsker å takke publikum, sponsorer og samarbeidspartnere for stor entusiasme, oppslutning og støtte gjennom et meget vellykket driftsår. Videre takker vi alle ansatte for dyktighet, stor innsats, sterkt engasjement og godt samarbeid. En samlet organisasjon har bidratt til årets meget gode resultater.

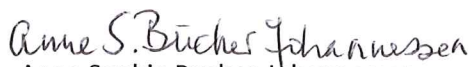
Bergen, 22. mars 2017

  
Egil Herman Sjurson  
Styreleder


  
Egil Myklebust  
Nestleder

  
Bernt E. Bauge  
adm.dir

  
Jon Behncke

  
Anne Sophie Bucher-Johannessen

  
Torbjørn Eide

  
Jostein Gundersen

  
Beryl Lunder